الصف الثاني الثانوي

المراجعات النهائية

نهاية العام

إعـــداد

أ/ حسـن الشيـخ

في اللغة العربية

أولا / النحو

(1) أسلوب التعجب

(١) ما أفعله	(٢) أفعِل به
ما أكرم المؤمن	أكرم بالمؤمن
ما: أكرم:	أكرم: الباء:
المؤمن:	المؤمن:
شروط التعجب من الفعل مباشرة ثلاثي تام ليس على وزن أفعل فعلاء	**إذا فقد شرطاً منها نتعجب كالتالي:** - نأتي بفعل تعجب توافرت فيه الشروط - نأتي بالمصدر المؤول (أن + المضارع) أو الصريح من الفعل الفاقد للشروط
تعجب من (ارتفع – كان – زرق)	
مثبت مبني للمعلوم	**إذا فقد شرطاً منها نتعجب كالتالي:** - نأتي بفعل تعجب توافرت فيه الشروط - نأتي بالمصدر المؤول (أن + المضارع) فقط من الفعل الفاقد للشرط
تعجب من (لا يهمل - يثاب)	
٦. متصرف ٧. قابل للتفاوت	لا يتعجب مما فقد أحد هذين الشرطين

(2) أسلوب الاختصاص

ضمير متكلم أو مخاطب + اسم منصوب معرف يقصده ولا يقع خبرا,.. وللمختص ٣ صور

1- معرف بأل	نحن – المصريين- أوفياء
2- معرف بالإضافة	أنتم – بني مصر- صابرون

مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص

3- ضمير + أيها / أيتها+ معرف بأل	بكم أيها الشباب
ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به	- الشباب: بدل مرفوع بالضمة

(3) أسماء الأفعال

أسماء لها معان الأفعال ولا تقبل علاماته وتنقسم لثلاثة أنواع

اسم فعل ماض					
هيهات	بَعُد	شتان	فَرُق	سرعان	سَرُع
اسم فعل مضارع					
آه	أتألم	أف	أتضجر	وي /واه	أعجب
اسم فعل أمر					
عليك	الزم	حي	أقبل	هاؤم	خذوا
إليك	ابتعد / خذ	صه	اسكت	حذار	احذر
دونك	خذ	هيا	تعال		
على رسلك	تمهل	هلم	تعال		

أسماء الأفعال تعمل عمل فعلها فيمكن أن ترفع فاعلا أو تنصب مفعولا به	
حذار الإهمال	
عليك الاهتمام بالرياضة	
شتان السفر بين الصيف والشتاء	
هيهات البخل والجبن	
أسماء الأفعال التى تأتي على شكل الجار والمجرور قد يختلف معناها تبعا للسياق	
إليك يا نفس عني لا تلوميني	
إليك الرجوع يا الله	
عليكم الصيام في رمضان	
عليكم واجبات تجاه الوطن	

أنواع أسماء الأفعال

مرتجل	منقول	قياسي
ما وضع للدلالة على اسم الفعل مثل (شتان – آه -آمين – سرعان)	ما جاء على شكل الجار والمجرور والظرف .. إليك عليك	ما جاء على وزن (فِعال) (حذار – تراك -وقاع – بعاد .....)

(4) لا النافية للجنس

حرف ناسخ ينصب اسمه ويرفع خبره، ينفي خبره عن جنس اسمه
لا طالب علم كسول - لا محاباة في الدين

طالب:	كسول:

شروط عمل لا النافية للجنس

1- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين وإلا أهمل عملها، وما بعدها مبتدأ وخبرا

"لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار"

"ولا أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم"

لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني ** إذا ونى يوم تحصيل العلا وانٍ

2 . ألا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل، وإلا أهمل عملها = خبر مقدم + مبتدأ مؤخر

"لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون" - لا بيننا خائن ولا جبان

3 . ألا تسبق بحرف جر، وإلا بطل عملها

الطموح بلا كفاح فشل. كفاح :

أنواع اسم لا النافية للجنس

(١) مفرد: ما كان كلمة واحدة فقط، مفرد أو مثنى أو جمع (يبنى على ما ينصب به)

- لا خائنَ محبوب	
- لا مهملين ناجحان	
- لا مقصرين فائزون	
- لا خائنات محبوبات	

(٢) مضاف: يأتي بعده مضاف إليه (منصوب)

- لا طالب علم مذموم	
- لا طالبي علم مذمومان	
- لا طالبي علم مذمومون	
- لا طالبات علم مذمومات	
- لا ذا حلم متسرع	

(٣) شبيه بالمضاف: كل اسم تلاه اسم آخر يتمم معناه ، ولا يعرب مضاف إليه (منصوب)	
- لا كريما خلقه مقصر	
- لا طالعين جبلا موجودان	
- لا طامعات في الجنة كافرات	

لاحظ الآتي

١- يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام. ويكون تقديره (فى ذلك)

- أنت ناجح لاشك...... أى: لاشك في ذك

٢- يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام

- ألا طالب علم بيننا؟ اسم لا منصوب بالفتحة

٣- قد يحذف اسم " لا " . فيقال : لا عليك ، أي : لا باس عليك

٤- لاشك ، لا جدال ، لا ريب ، لا نزاع ، لا غرو ، لابد ، لا حياة ، لا يأس ، لا حول ، لا طاقة ، لا أمان ....

تعرب: اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب لأنها مفرد



الغزل العباسي

1-تحدث عن الغزل في العصر العباسي

كثر كثرة مفرطة، فقد تغنى به كثير من الشعراء، فازدهر وانتشر وانقسم إلى (صريح - عفيف)

٢-ما أسباب انتشار الغزل الصريح؟ وما أشهر شعرائه؟ وما سمات شعرهما؟

اختلاط العرب بالأمم الأخرى. - شيوع التحلل الأخلاقي.

أبو نُواس. مطيع بنُ إياس.

كان شعرهما محركاً للغرائز. -لا تعفُّفَ فيه ولا حياء.

3-ماذا تعرف عن الغزل العفيف؟

كان يجري بجانب الغزل الصريح وكان كان ضعيفاً.

4-وما سماته؟ ومن شعراؤه؟

شعر عذب لا يخدش حياءً. العباس بن الأحنف. أبو تمام.

الأدب الأندلسي

1-فيم اختلفت شخصية الأندلس الاجتماعية عن الشخصية المشرقية؟

في جانبين: ١.كثرة الغناء والطبيعة الجميلة، فظهرت (الموشحات) التي ميزت أدب الأندلس عن الأدب في الشرق.

٢-.مساهمة المرأة الأندلسية في الحياة الأدبية، وفي المقدمة (ولادة بنت المستكفي) التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون)

2- ماذا تعرف عن لحياة العلمية؟

اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من علوم ومعارف مشرقية. - كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي تتكلم اللاتينية. -مع مقدم القرن الرابع الهجري هجروا اللاتينية واتخذوا العربية مكانها

3-هناك ملاحظتان على النثر الأندلسي

١- لم يظهر كاتب في الأندلس قبل القرن الرابع، لأن شخصية الأندلس لم تكتمل إلا في ذلك القرن،

٢-. لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر

المدرسة الرومانسية

1-ما سمات المدرسة الكلاسيكية؟

وحدة الوزن والقافية-الحرص على التصريع في مطلع القصيدة- استعارة الصور من القدماء- شيوع الحكمة - التأثر بألفاظ القرآن- الألفاظ لديهم تتصف بالجزالة

2-ما مآخذ الرومانسيين على الكلاسيكيين؟

عابوا عليهم الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان وكان على رأسهم مطران خليل مطران.

3-ما عوامل اتجاه مطران إلى الرومانسية؟

نشأته في ربوع لبنان حيث الطبيعة الخلابة التي أدت إلى: نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره - تأثره بالرومانسية الفرنسية

4-ما سمات شعر مطران الرومانسي؟

الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية ،اهتم بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير الحب والخير و الجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر

5-ما مظاهر تطور القصيدة على يد مطران؟

-أصبحت القصيدة تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي

-الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي وترابط الأفكار وتسلسلها.

-البعد في عن الألفاظ الغريبة / جميلة التصوير.

-الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع التجديد في بعضها.

الشعر الوطني

1- ما دور الشعر في حياة الشعوب ؟

١.يلعب دوراً حيوياً في تشكيل وجدان الشعوب فالشاعر بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام.

٢.هو الأقدر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها.

٣.هو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.

2- ما أهمية الشعر الوطني ؟

كان للشعر الوطني دور كبير في إذكاء لثورات والهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة

3- ما مجالات الشعر الوطني ؟

١.اهتم الشعر الوطني بدعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل لنفس من أجلها ، وفضح جرائم المستعمر وتهديده كشعر أبي القاسم الشابي

٢.اهتم بتمجيد البطولات موضحاً قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبنه من أجل الوطن.

4- من رواد الشعر الوطني الحديث ؟

أحمد شوقي وحافظ ابراهيم والشابي.

5- من رواد الشعر الوطني المعاصر ؟

نازك الملائكة وبدر شاكر السياب وصلاح عبد الصبور وأمل دنقل ونزار قباني

المقال

هو قالب من النثر الفني يعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقياً مترابطاً يبرز فكرة الكاتب وينقلها إلى القارئ والسامع نقلاً ممتعاً مؤثراً.

1-ما أثر الصحافة في المقال ؟

وصلت به إلى درجة عالية من الدقة والتركيز وحسن العرض وسلامة اللغة وسلاسة الصياغة- تعددت مجالاته ووسائل نشره تتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب- استجاب لظروف العصر السائدة في المجتمع- كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي.

- كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح

الاجتماعي- ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.

2-ما أنواع المقال من حيث الحجم ؟

(1) مقال قصير: يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة ويطلق عليه (العمود الصحفي) أو (الخاطرة).

من أمثلة هذا المقال: (فكرة) لمصطفى أمين، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت، و (مواقف) لأنيس منصور، و (مجرد رأي) لصلاح منتصر.

(2) مقال طويل: يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات، يعرض موضوعاً عرضاً شائقاً، بلغة سهلة واضحة معتمداً عنصري: الإقناع والإمتاع .من كُتَّابه : طه حسين والمازني وأحمد أمين ..

3-ما أنواع المقال من حيث الأسلوب ؟

(1) أدبي: يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها وجمال الأسلوب ومزج الفكرة بالإحساس ، واستخدام الخيال ، ومن أبرز كتابه " أحمد حسن الزيات "

(2) علمي متأدب: يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة ، ويتميز بالدقة الموضوعية في صياغة الجمل ، كما في مقالات د . أحمد زكي.

01090199672
01229408564

4- ما أنواع المقال من حيث المضمون ؟

(1) مقال تصويري: يرسم الكاتب بقلمه صورة لشخصية ما، يبرز ما فيها من محاسن أو عيوب. من كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في " مجلة السياسة الأسبوعية " حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها. وجُمعت مقالاته في كتاب بعنوان "في المرآة"

(2) مقال نزالي: يصور المعارك الأدبية والفكرية التي دارت بين العقاد والرافعي ، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا.

(3) مقال فلسفي: ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية الموضوع

5-اذكر أبرز سمات المقال

١. **التكوين الفني:** عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.

2. **الإقناع:** عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحا.

.3. **الإمتاع:** عن طريق العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

4. **القصر:** فلا يتجاوز بضع صفحات، فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثاً أو كتاباً.

5. **النثرية:** فالمقال فن نثري وليس شعراً ، يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة. 6. **الذاتية:** تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، وشخصيته.

7. **تنوع أسلوب المقال:** تبعا لطبيعة موضوعه، وشخصية كاتبه وثقافته.



تذكر أن

1- الفكرة	تستنتج من العنوان – من قراءة الابيات بتأني – من الألفاظ والخيال ما أشرقت فى الكون أى حضارة إلا وكانت من ضياء معلم
2- العاطفة	تفهم من خلال العنوان والفكرة والالفاظ والصور والإيحاءات فيجيب الدمع والماضى الجريح لم عدنا ليت أنّا لم نعُـــد

التشبيـــــه

هو تشابه شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر

1- المفصل	الذي تذكر فيه أركانه الأربعة (مشبه / مشبه به / أداة / وجه الشبه) أنت كالشمس في الضياء وان جاوزت في علو المكان
2- المجمل	الذي حذف منه وجه الشبه فقط أو أداة التشبية فقط النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتهي شم الرياحين
3- البليغ	هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه معا إنما نعمة القوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار
4- التمثيلي	تشبية حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحا أكثر من صفة والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبيه نهار
5- الضمني	هو تشبيه حالة بحالة مثل ولكن لا يوجد فيه أي ركن من أركان التشبيه سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف منه أحد طرفيه

1- مكنية	وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وفي الحرب العوان ولدت طفلا ومن لبن المعامع قد سقيت
2- تصريحية	وهي ما حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به ظفرت بنظرة فرأيت منها وراء الخدر بدرا في التمام

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق
التجسيم	معنوي	مادي	العلم مفتاح السعادة
التوضيح	مادي	مادي	محمد كالأسد
	معنوي	معنوي	الحرية أمل الشعوب

الكناية

تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما معنى ملازم للمعنى الحقيقي

1- عن صفة	ما ذكر فيها الموصوف وفهمت الصفة اذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابرة ساجدينا
2- عن موصوف	ما ذكرت فيه الصفة وفهم الموصوف وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي
3- عن نسبة	ما ذكر فيها الصفة والموصوف وأريد نسبتهما إلى بعض الجود بين ثيابه والمجد حول ركابه

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

المجاز المرسل

الشاعر يذكر كلمة والمراد كلمة أخرى ولابد من وجود علاقة بين الكلمتين

1- الجزئية	الذي يذكر فيه الجزء ويراد الكل "ضرب الله مثلا كلمة طيبة "
2- الكلية	الذي يذكر فيه الكل ويراد الجزء "جعلوا أصابعهم في آذانهم"
3- السببية	الذي يذكر فيه السبب ويراد النتيجة " أبي له علي يد لا تنكر"
4- المسببية	الذي يذكر فيه النتيجة ويراد السبب "وفي السما ء رزقكم وما توعدون "
5- المحلية	الذي يذكر فيه المكان ويراد ما بداخله "ألم نشرح لك صدرك"
6- الحالية	الذي يذكر فيه الحالة ويراد المكان "إن الأبرار لفي نعيم"
6- الألية	الذي يذكر فيه ألة وأداة الشيء "لسان الفتى نصف ونصف فؤاده "
6- اعتبار ما كان	الذي يراد به ماضي الشيء "من يأت ربه مجرما "
6- اعتبار ما سيكون	الذي يراد فيه مستقبل الشيء " إني أراني أعصر خمرا "

الإيجاز والدقة في سرد العلاقة

المحسنات البديعية

شعر - نثر

1- الطباق	هو التضاد بين كلمة وعكسها /أو/ التضاد بين كلمة ونفيها يوضح المعنى " تحسبهم أيقاظا ووهم رقود " / " خلقوه وما خلقوه "
2- المقابلة	أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب من أقعدته نكاية اللسام❖❖ أقامته إعانة الكرام يوضح المعنى ويؤكده
3- الجناس	التام :- أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى جرسا موسيقيا يطرب الأذن سلا مصر هل سلا القلب عنها❖❖ أو أسا جرحه الزمان المؤسي الناقص:- ما اختلف فيه اللفظان في (الحروف - عددها - ترتيبها - شكلها) " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر "

شعر

4- التصريع	هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية جرسا موسيقيا يطرب الأذن لكل دمع جرى من مقلة سبب ❖❖ وكيف يملك دمع العين مكتئب ؟
5- حسن التقسيم	هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع جرسا موسيقيا يطرب الأذن الوصل صافية، والعيش ناغية ❖❖ والسعد حاشية،والدهر ماشينا

نثر

6- السجع	هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير جرسا موسيقيا " الحر إذا وعد وفى،وإذا أعان كفى ،وإذا ملك عفا "
7- ازدواج	هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى جرسا موسيقيا يطرب الأذن "ساوى بين الأجناس ،وآخى بين الناس "

الأساليب

1- الخبري	هو الكلام الذي يخلو من الأساليب الإنشائية وله أغراض عديدة منها :- الفخر" إذا بلغ الرضيع لنا فطاما ** تخر له الجبابرة ساجدينا المدح " فانك شمس والملوك كواكب ** إذا طلعت لم ير منهن كوكب التقرير والتوكيد وبث الحقائق
2- الإنشائي الطلبي	١- أمر : (صوره) فعل الأمر والمضارع المتصل بلام الأمر (لِتكن –لِتخلص- لتجتهد عليك * النصح والإرشاد : (فيه فائدة للمخاطب): ذاكر دروسك تنجح * الالتماس :(الأمرالى من مساوِلى) :يا صاحبىّ تقصيا نظريكما * التمنى : (الأمرلغيرالعاقل) : جودا فقد أودى نظيركماعندى * الدعاء:(من الإنسان للّه عزوجلّ) : ﴿ربِّ اغفر لى ولوالدىّ﴾ ٢- نهى : (صورته) المضارع المسبوق ب (لا) الناهية ﴿لا تهملْ دروسك﴾ (أغراضه) *التحذير* الرجاء * الالتماس* التمنى * النصح ٣- استفهام: (من- ما- متى- أين- كيف- هل- الهمزة) * التعجب والاستنكار(أمرمستغرب غيرمألوف حدوثه) ... أألد وأنا عجوز ؟ * النفى : (حلت أداة النفى وصح المعنى) هل من خالق غيرالله ؟ ج -لا * التقرير: (بعد الاستفهام المنفى) س ألم يأتكم نذير؟ * التمنى: (بعد شئ مستحيل حدوثه) هل من شفعاء فيشفعوا لنا؟ ٤- نداء : (يا- أيا- أى- هيا- الهمزة) (أغراضه) *التعظيم يا أمير المؤمنين* التنبيه : يارجلُ ٥- تمنى : (هل- لو) وغرضه دائما التمنى : لوكان الشباب يشترى أو يرجع
3- الإنشائي غير الطلبي	التعجب / المدح والذم / القسم / كم الخبرية ما أجمل الدين والدنيا / نعم الحبيب وبئس من عذلوا
4- خبري لفظا إنشائي معنى	هي الجمل الدعائية التي لم تأت على شكل الأمر أو النداء :- الله متخير لك

5- التوكيد	الأحرف الزائدة " أليس الله بقادر على كل شئ " المفعول المطلق سحق الجندي الأعداء سحقا نون التوكيد لا تهملن واجبك لام الابتداء " ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا"
6- القصر	١-النفي + والاستثناء (لم يزدها العنف إلا عنفوانا) ٢- إنما (إنما هو عرضك ومروءتك) ٣- العطف- (بل, لا, لكن) (بل أنت لا الدهر) ٤- التقديم والتأخير : (إليك المشتكى) ٥- تعريف المبتدأ والخبر : الله ربنا – وأنت الخصم والحكم

7- الإيجاز	هو التعبير عن المعنى الكثير بلفظ قليل أو بحذف له إثارة الذهن وجذب الانتباه بالقصر "احفظ الله يحفظك" بالحذف (أداة نداء – مبتدأ – مفعول به – فاعل) مصر يا واحة للحب تؤوينا ** مدى ذراعك يا أماه ضمينا
8- الإطناب	هو التعبير عن المعنى القليل بلفظ كثير الترادف فثم عهود بيننا ومواثق تفصيل بعد إجمال نعمتان مغبون فيهما ابن آدم : الصحة والفراغ اعتراض (ويجعلون لله البنات – سبحانه - ولهم مايشتهون)

(كيف تحدد أغراض الأساليب الإنشائية ؟)

1- الالتماس	إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة (تقصيا نظريكما)
2- النصح	إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب (اجعل النجاح هدفك)
3- التقرير	إذا كان الاستفهام بهل أو الهمزة والجواب عليه بنعم
4- النفي	إذا كان الاستفهام بهل أو الهمزة والجواب عليه بلا
5- التعظيم	إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة (يا أعدل الناس)
6- التعجب	إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله